

Uitnodiging

Het bestuur van het KunstenaarsCentrumBergen (KCB) nodigt u van harte uit voor de opening van de expositie **NAUW VERWEVEN** door galeriehouder Hugo Boogaard op zondag 6 november 17:00.

KunstenaarsCentrumBergen
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kcb.nu
T 072 5898927 (Kranenburgh)
T 06 10956972 (KCB bestuur)
info@kcb.nu

Openingstijden:
dagelijks 11:00 - 17:00
(maandags gesloten)

NAUW VERWEVEN is een tentoonstelling over hoe textiele kunst kan worden beïnvloed door niet-westerse cultuuruitingen. Ons land kent een lange traditie om verworvenheden van andere culturen binnen de grenzen te halen. Eeuwen geleden al brachten de VOC-schepen textiel uit met name de vroegere koloniën mee, vaak de grondstof voor onze oude klederdrachten. En de recente toevloed van andere culturen in ons land is daar een exponent van. Leden van het KunstenaarsCentrumBergen laten samen met gastexposanten uitersten van interpretaties zien.

Expositie NAUW VERWEVEN
6 november 2016 t/m 8 januari 2017
te bezichtigen in de
expositieruimte van
het KCB op de 1e verdieping

Célio Braga
Barbara Broekman
Nynke Deinema
Femmie Duiven
Itie Langeland
Regula Maria Müller
Gerda Schimmel

Foto: Tatos 2010 (detail),
borduurwerk op transferdruk,
Itie Langeland



Toelichting:

In mijn werk zijn lange tochten door de woestijn met kamelen een inspiratiebron. Het is een uiting van wat het bij mij teweeg brengt in relatie tot het landschap en de mensen daar.

Soms logeer ik bij nomadenfamilies. Als welkomstritueel beschilderen de vrouwen s,avonds bij een vuurtje mijn handen met allerlei bezwerende symbolen. 'Baraka' wordt er dan gefluisterd. Baraka betekent in het Arabisch heilig, zegend, genezend.

Op oude foto,s zag ik hoe vroeger in Marokko henna niet alleen werd gebruikt om het haar een oranje gloed te geven, maar ook om het te modelleren tot ingenieuze kapsels door de hennapap in het haar te laten opdrogen. Hennapap wordt na droging namelijk heel erg hard. Natuurgenezers gebruiken het zelfs om een gebroken arm te spalken.

Gefascineerd door al deze aanrakingen met henna, ging ik het behalve als kleurstof ook als sculpturaal en betekenisgevend middel gebruiken door vormen van textiel, met hennapap te bedekken, soms refererend aan de architectuur van kleine maraboutgebouwtjes, of aan diepe verborgen stromen onder het hete woestijnzand.





